

## Visites et ateliers enfants

### Subarnarekha (La ligne d'or)

### Exposition de Hemali BHUTA

3 décembre 2017 - 11 mars 2018  
Vernissage samedi 2 décembre 2017 à 16h30



Détails, exposition « Subarnarekha » de Hemali BHUTA, Centre d'art de Vassivière, 2017.

*Le Centre d'art reçoit le soutien :*

- de l'État (ministère de la Culture) – Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle Aquitaine,
- de la Région Nouvelle-Aquitaine notamment dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs.

*Le Centre d'art est membre de :*

- PREAC, Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle, « Art & Paysage » de la DAAC – réseau Canopé, Académie de Limoges
- d.c.a, association française de développement des centres d'art
- CINQ/25, réseau d'art contemporain en Limousin
- Arts en résidence, réseau national

## DES VISITES ET ATELIERS ACCOMPAGNÉS

Dans l'exposition « Subarnarekha » (La ligne d'or) un médiateur du Centre d'art accompagne la rencontre entre les œuvres et les enfants : découverte, interprétation et création, en situation d'expressions individuelles et collectives.

### Atelier « Illumine l'Île »

Âge : de 4 ans à 6 ans

Durée : 2h (visite de l'exposition inclus dans l'atelier)

En intérieur et extérieur

Appuie-toi sur le travail de Hemali BHUTA, mélange de la peinture pour faire un jaune éclatant et illumine des pierres de l'Île de Vassivière. Repars avec ton trésor !

### Atelier « Écrire l'or »

Âge : à partir de 7 ans

Durée : 3h (visite de l'exposition inclus dans l'atelier)

En intérieur et extérieur

Avant de visiter l'exposition « Subarnarekha » (La Ligne d'or) un atelier d'écriture ouvrira l'imaginaire sur l'or. Les enseignants sont invités à suggérer des thématiques, des consignes qui peuvent correspondre à leur programme.



### Visite

Tous les âges

Durée adaptable : de 1h à 2h

En intérieur

La visite commentée de l'exposition est adaptée à l'âge et à la demande des encadrants. Possibilité de combiner une visite de l'exposition et du Bois de sculptures - collection d'œuvres à ciel ouvert qui dialoguent avec leur environnement.

Visite d'étudiants, atelier de Hemali BHUTA, Centre d'art de Vassivière, 2017.

### Accompagnement des éducateurs d'enfants

Toute l'année, les enseignants, éducateurs, animateurs... désireux de préparer leur visite sur place au Centre d'art peuvent le faire sur rendez-vous, gratuitement, avec un double objectif : se rapprocher du projet artistique et mener une visite en groupe autonome.

Nous pouvons aussi vous conseiller pour une rencontre ou un atelier de création avec un-e artiste en classe.

Contactez-nous pour réserver un accompagnement. Durée adaptable de 1h à plusieurs jours – séjour d'étude. Réservations obligatoires pour les groupes, au minimum deux semaines avant une visite ou un atelier et quatre semaines en amont d'un séjour d'étude. Accompagnement des jeunes publics du mardi au vendredi, entre 9h30 et 16h et pour un séjour d'étude le planning est sur mesure.

### Contact

Adélaïde LAOUFI-BOUCHER

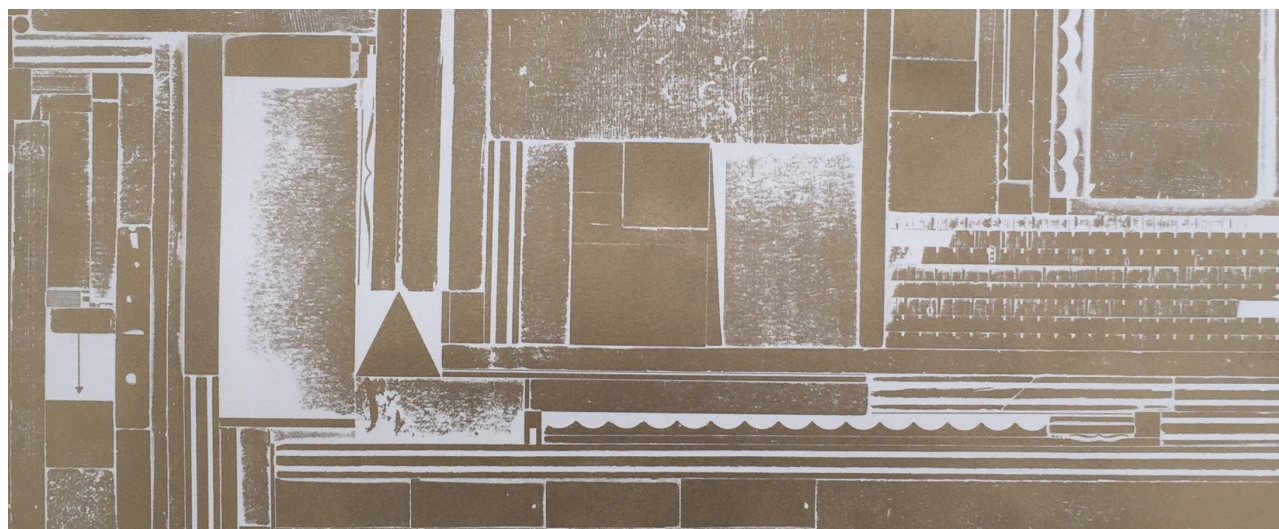
Accompagnement des publics en groupe

Courriel : [pedagogie@ciapiledevassiviere.com](mailto:pedagogie@ciapiledevassiviere.com)

### Tarifs

- une visite : 2 euros par enfant
- un atelier ou 2 visites : 4 euros par enfant
- un atelier + 2 visites : 6 euros par enfant
- séjour : 80 euros par jour et par groupe
- gratuité pour les accompagnateurs

## UNE EXPOSITION TEINTÉE D'OR



Détails, exposition « Subarnarekha » de Hemali BHUTA, Centre d'art de Vassivière, 2017.

Au Centre International d'Art et du Paysage, Hemali BUTHA (née en 1978 à Bombay, Inde) présente l'exposition « Subarnarekha <sup>1</sup> » (La ligne d'or) qu'elle a produite durant 3 mois de résidence, en partie par la découverte des métiers et au contact d'artisans de la région <sup>2</sup>.

Des sculptures et travaux sur papier illuminent le Centre d'art. Les œuvres, en écho à la culture indienne de l'or (or d'apparat, symbolique, religieux), sont un jeu personnel sur ce soleil minéral, sa valeur, ses représentations et ses illusions.

Ici, infiniment, les contraires s'attirent, se juxtaposent, s'inversent. L'ordinaire se change en précieux, l'éphémère devient pérenne et l'esquisse fait chef d'œuvre. De l'or se cache et s'expose dans ce qui est aussi un jeu d'illusion, d'apparence et de faux semblant.

Mais encore, se répondent feuille d'or légère et matériau massif, métal flamboyant et plomb, or clinquant et or caché, bijou et déchet et enfin sacré et profane.

Un questionnement sur la valeur et le fantasme de l'or, et peut-être de l'art.

Pistes de comparaison et continuité avec d'autres artistes : James Lee BYARS, Hubert DUPRAT, Anish KAPOOR, Yves KLEIN, Gustave KLIMT, Sarkis, etc.

Liens pluridisciplinaires avec l'Histoire des Arts de l'école au lycée : « l'espace et le temps », « organisation et représentation du monde » et « invention, élaboration, production ».

Cette exposition prolonge la collaboration du Centre d'art avec la scène artistique indienne engagée dès 2014 par l'exposition de Sheela GOWDA « Open eye policy » (Politique de l'œil ouvert), qui a eu lieu au Centre d'art du 19 janvier au 16 mars 2014.

<http://www.ciapiledevassiviere.com/fr/historique.aspx>

Sur le site du Centre d'art suivez l'actualité de l'exposition, notamment deux conférences :

- l'une sur Hemali BHUTA par Nada RAZA, chercheuse et commissaire d'exposition le samedi 2 décembre 2017 à 16h30 au Centre d'art

- et l'autre sur les démarches artistiques tournées vers l'abstraction, l'informe et le processuel en Inde par Marianne LANAVERE, directrice du Centre d'art, le jeudi 18 janvier 2018 à 18h30 au Frac-Artothèque du Limousin, Limoges

[http://www.ciapiledevassiviere.com/fr/actualites\\_evenements.aspx](http://www.ciapiledevassiviere.com/fr/actualites_evenements.aspx)

À l'accueil du Centre d'art, retirez un document complémentaire ou demandez-le en version numérique par courriel : [pedagogie@ciapiledevassiviere.com](mailto:pedagogie@ciapiledevassiviere.com)

<sup>1</sup> Nom d'un fleuve en Inde réputé pour son or. Il coule à travers les Etats de Jharkhand, Bengale-Occidental et d'Odisha et se jette dans le golfe du Bengale.

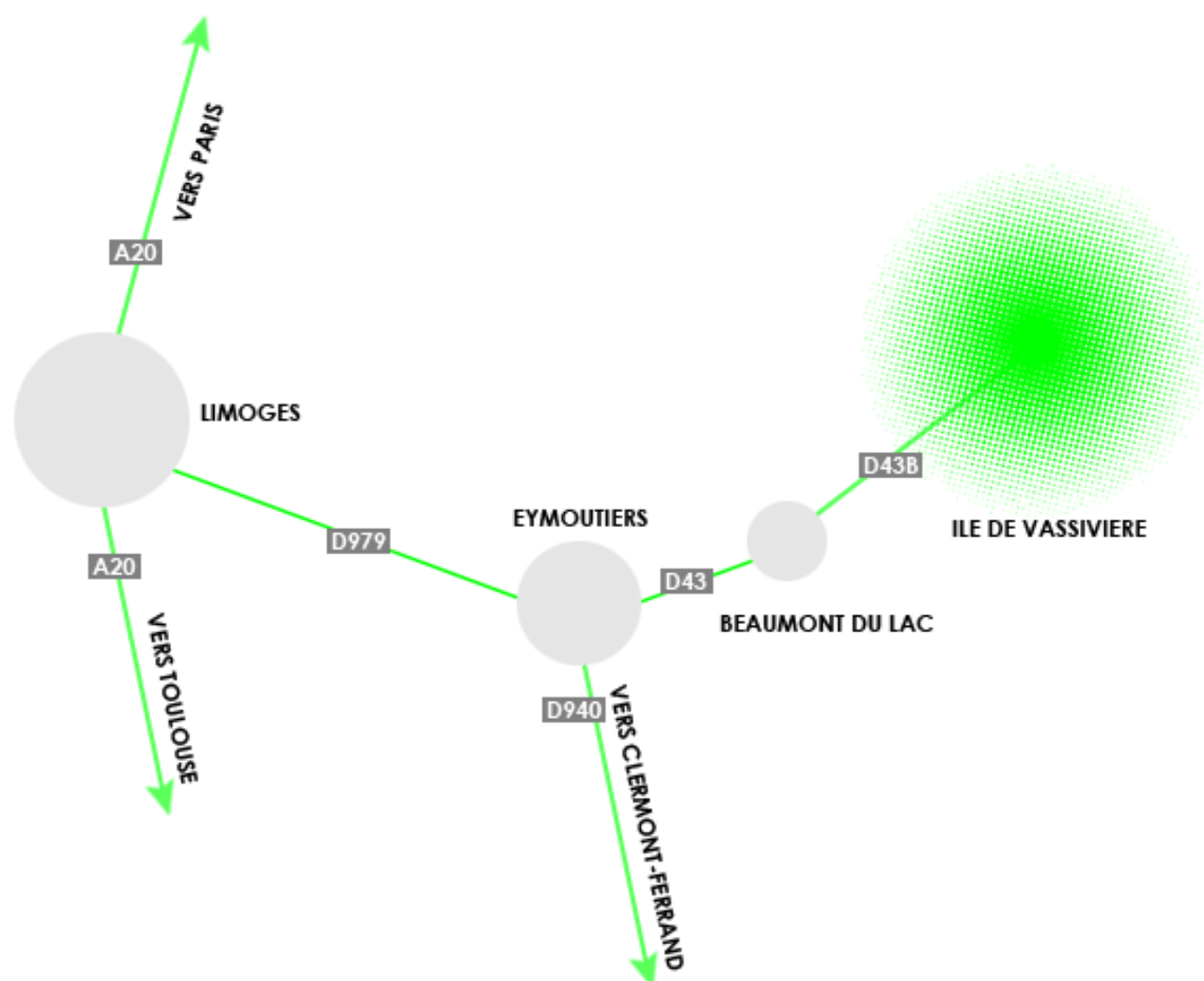
<sup>2</sup> \* Œuvres produites aux Carrières Men Arvor (Saint-Yrieix-la-Perche), à la Bijouterie Verlinden (Limoges, Eymoutiers, Saint-Léonard de Noblat) et au Moulin du Got (Saint-Léonard-de-Noblat) et à la Marbrerie Bonnichon (Linards).



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Accès

L'accès à l'île est piéton sauf autorisation spéciale. Parking avant la passerelle (environ 20 minutes à pied).



### Prolonger votre visite sur le site internet du Centre d'art

- le Centre d'art en vidéo

<http://www.videoguidelimousin.fr/villes/ile-de-vassiviere>

- le Bois de sculptures, collection à ciel ouvert, en image etc.

[http://www.ciapiledevassiviere.com/fr/bois\\_de\\_sculptures.aspx](http://www.ciapiledevassiviere.com/fr/bois_de_sculptures.aspx)

- la prochaine exposition - Rebecca DIGNE (25 mars – 24 juin 2018) :

<http://www.rebeccadigne.com/>