

## COLLOQUE

# ART ET PROTECTION DE LA NATURE

**Jeudi 3 mai | 14h-18h30 | Limoges**

**Vendredi 4 & samedi 5 mai | 9h30 – 19h | Île de Vassivière**

GRATUIT ET OUVERT À TOU.TE.S



François Génot et Alexis Zimmer *Histoires naturelles*. Photo © Rafaël Trapet – Ciap Vassivière, 2018

Dans les espaces « naturels », la présence d'artistes en résidence et la création d'œuvres sur place ne sont pas uniquement destinées à interpréter un patrimoine naturel, animer le territoire ou en renforcer son attractivité. En venant faire une recherche dans un contexte spécifique et créer sur un temps long, les artistes nous questionnent, pointent les paradoxes de nos situations, nous mettent en mouvement.

Deux jours de colloque précédés d'une journée de workshop interrogeront la **place de l'art dans les politiques de protection et de conservation des espaces naturels** : quelle place est actuellement accordée à l'art dans les espaces naturels protégés ? Au-delà des fonctions d'interprétation, de valorisation ou d'animation, comment repenser le rôle de l'art dans l'aménagement d'un territoire naturel dans une plus grande réciprocité ? Plus largement, comment imaginer plus de projets partagés entre les pratiques de conservation de la nature et les pratiques artistiques ?

La réflexion s'ancrera dans des expériences vécues par deux structures artistiques comparables : NEKaTOENEa et le Centre d'art de Vassivière, situées dans des destinations touristiques et sur des territoires protégés par le Conservatoire du Littoral et des Rivages Lacustres. L'une créée par un Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE Littoral basque), l'autre située quant à elle dans un Parc Naturel Régional (PNR de Millevaches en Limousin). Clôturent le projet « art & environnement » initié par ces deux structures artistiques avec le soutien de la Fondation Carasso et en partenariat avec les départements Géographie des universités de Limoges et Bordeaux, le colloque prolonge les travaux réalisés par l'artiste plasticien François Génot et le biologiste philosophe Alexis Zimmer pendant leur résidence croisée dans chacune des deux structures artistiques entre novembre 2017 et février 2018.

# PROGRAMME

---

## JEUDI 3 MAI | 14H-18H30 | SALLE ARTEMISIA GENTILESCHI, À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE LIMOGES

> 19 avenue Martin Luther King 87000 Limoges

### Retours de terrains : quelles pratiques artistiques pour les espaces naturels protégés ?

#### Modérateur : Sylvain GUYOT

Professeur de géographie, UMR (unité mixte de recherche) Passages CNRS (Centre national de la recherche scientifique) et UFR (Unité de Formation et de Recherche) Science des Territoires et de la communication, Université de Bordeaux-Montaigne.

- 14h : Introduction des enjeux du workshop

Par **Marianne LANAVERE** : directrice du Centre international d'art et du paysage – Île de Vassivière.

- 14h30 : Une résidence artistique croisant art et sciences naturelles sur deux espaces naturels protégés

Par **Alexis ZIMMER** : biologiste, philosophe.

« Paysages et territoires peuvent désormais être envisagés comme des acteurs à part entière des histoires multiples qui façonnent les mondes dans lesquels nous vivons en compagnie d'autres créatures, mais aussi comme produits contingents et provisoires d'un ensemble d'activités d'acteurs multiples et hétérogènes: un enchevêtrement d'histoires humaines et non-humaines. Dans cet enchevêtrement d'histoires, dans cette impossible démarcation nature/culture, que préserve-t-on? Un paysage? Des espèces? L'enchevêtrement des relations qui les lient? Aucune politique de préservation n'est innocente. Elle suppose des choix pour un monde et pour des vies valant d'être vécues. Pour s'en saisir, la préservation exige donc d'apprendre à être affectée, à devenir sensible à ces enchevêtrements qui façonnent les territoires. C'est à ces éléments que notre projet souhaiterait répondre. Nous voudrions travailler à faire sentir les relations d'interdépendances constitutives qui façonnent les paysages et les êtres qui peuplent les deux territoires de résidence, à devenir sensibles dès lors à leur fragilité et à nous rendre attentifs au soin particulier qu'ils requièrent (...) Pour ce faire, nous désirons réactiver la notion d'histoire naturelle (...) il s'agira d'inventer d'autres histoires, sensibles, de nous exercer à saisir les endroits où d'autres déjà se déploient, des histoires susceptibles d'ouvrir à d'autres possibles, et de résister ainsi aux passions tristes de la catastrophe ou du progrès aveugle. »

**François Génot et Alexis Zimmer**, note d'intention pour leur résidence (extrait) *Des histoires naturelles*

- 15h : Débat avec les participant.e.s
- 15h30 : Présentation d'un guide géo-artistique pour le plateau de Millevaches : que permet l'art sur un tel territoire ?

Par **Marc COULOMB, Mélinda DA SILVA, Lucie FOURTHON** et **Sophie PLISSON** : étudiant.e.s en Géographie à l'Université de Bordeaux, sous la direction de **Sylvain GUYOT**.

Les étudiants en Géographie à l'Université de Bordeaux ont réalisé une étude environnementale et paysagère à travers les initiatives artistiques menées dans le Parc Naturel Régional de Millevaches. Leur recherche, qui s'est concrétisée par la réalisation d'un « guide géo-artistique du Plateau de Millevaches », a fait apparaître :

- Une critique des méthodes de création artistique : « L'utilisation de l'environnement pour mettre en avant l'art plutôt que l'art pour mettre en avant l'environnement... Questionner les méthodes de médiation des structures artistiques pour dénoncer les problématiques environnementales et paysagères. »
- Les différentes catégories de « médiation artistique » : Dénonciation (œuvre engagée pour alerter une communauté) ? Médiation (œuvre pour faciliter la compréhension d'une situation et faciliter la circulation de l'information) ? Réparation (Œuvre pour réparer un environnement détruit ou abîmé) ? Médiatisation (Œuvre qui sert d'intermédiaire pour faire connaître ou apparaître quelque chose) ?
- 16h : Débat avec les participant.e.s

- 16h30 Quelle expérience artistique pour quel territoire ?

Par les étudiant.e.s de l'Atelier de recherche ARC *Expérience du territoire* de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges et leurs enseignants **Vincent CARLIER** et **Nicolas GAUTRON**.

« Les questions abordées sont celles de notre relation en tant qu'artistes à ce qui nous entoure, l'environnement, le paysage, ses occupants, du fait d'agir dans une société, un monde vivant et en changement. Prendre conscience et explorer les enjeux, le cadre, le territoire, tant géographique que social, écologique, politique... » (ARC Expérience du territoire : <https://ensa-limoges.fr/arc-experience-territoire/>)

- 17h : Débat avec les participant.e.s
- 17h30 : Retour de terrain au Domaine d'Abbadia : cartographie sensible du territoire

Par les participant.e.s du projet à Hendaye et **Greta TOMMASI**

- 18h : Apéro-débat avec les participant.e.s
- Synthèse des problématiques.

Et aussi :

18h30 – 20h30 | Galerie La Vitrine / L.A.C & S.

**> 6 rue Raspail 87000 Limoges**

Vernissage public de l'exposition *Murmuri* d'Eve Ariza, reconstitution du Pavillon d'Andorre à la 57<sup>e</sup> Biennale de Venise 2017 et lancement de La Belle Revue par In Extenso.

# VENDREDI 4 MAI | 9H30 – 19H | ILE DE VASSIVIERE

> Ile de Vassivière 87120 Beaumont-du-Lac

## Repenser la place de l'art dans les espaces naturels protégés

### MATIN (Au Château)

#### Modératrice : Greta TOMMASI

Enseignante chercheuse en Géographie UMR (unité mixte de recherche) Géolab de l'Université de Limoges.

- 9h30 : accueil des participant.e.s

- 9h45 : Synthèse du workshop de la veille et présentation des enjeux de ces journées

Par **Marianne LANAVERE** : directrice du Centre international d'art et du paysage – Île de Vassivière

- 10h : Art et « Espaces naturels protégés » : derrière l'apparente rigueur de la loi, un appel à projets commun, par nature

Par **Antoine GATET** : juriste spécialisé en droit de l'environnement et en droit du patrimoine culturel, enseignant-chercheur au Centre de Recherches Interdisciplinaires en Droit de l'Environnement, de l'Aménagement et de l'Urbanisme (CRIDEAU- OMIJ) à la Faculté de droit et sciences économiques de Limoges et administrateur de LAC&S (Limousin Art contemporain et sculpture).

Loin de l'artificielle contradiction entre nature et culture, la politique des espaces naturels protégés appelle au contraire par nature l'intervention de l'art pour satisfaire son objet : questionner pour réconcilier l'homme et son environnement.

- 11h15 : échanges avec les participant.e.s

- 11h30 : Appliquer à l'échelle d'une commune les lois de protection de la nature (Natura 2000, protection de biotope, loi littoral, loi montagne ...)

Par **Thierry LETELLIER** : Maire de La Villedieu

- 12h : échanges avec les participant.e.s

- 12h30 : Déjeuner au Centre international d'art et du paysage sur l'île de Vassivière.

**Payant (10€) et sur réservation auprès de Muriel Meunier au 05 55 69 27 27 ou [administration@ciapiledevassiviere.com](mailto:administration@ciapiledevassiviere.com)**

# APRÈS-MIDI (Au Château puis au Centre international d'art et du paysage)

## Modératrice : Marianne LANAVERE

Directrice du Centre international d'art et du paysage.

- 14h : introduction de l'après-midi

- 14h15 : La mise en art de la nature entre protection et esthétisation

Par **Sylvain GUYOT** : Professeur de géographie, UMR Passages CNRS et UFR Science des Territoires et de la communication, Université de Bordeaux-Montaigne.

Liens entre l'art et la nature, du point de vue du processus de protection et des dynamiques d'esthétisation.

- 15h15 : échange avec les participant.e.s

- 15h30 : Art *in situ* dans la nature sur le plateau de Millevaches : terrains et problématiques

Par **Marc COULOMB**, **Mélinda DA SILVA**, **Lucie FOURTHON**, **Sophie PLISSON** et **Sylvain GUYOT** étudiant.e.s et enseignant en Géographie de l'Université de Bordeaux

- 16h : échanges avec les participant.e.s

- 16h15 : « L'art et les artistes dans les territoires ruraux et protégés : médiations et instrumentalisations réciproques »

Par **Marie METENIER** : doctorante UMR (unité mixte de recherche) Géolab de l'Université de Limoges et **Greta TOMMASI** : Enseignante chercheuse en Géographie UMR (unité mixte de recherche) Géolab de l'Université de Limoges.

Les relations entre art, artistes et environnement dans les espaces ruraux en Angleterre (Peak District, Dartmoor) et en France (Luberton, Dordogne).

- 17h : échanges avec les participant.e.s et synthèse de la journée

- **17h30 – 19h : au Centre international d'art et du paysage**

Visite libre de l'exposition « À la hauteur de la terre » de Rebecca Digne + sélection de livres en lien avec le thème de l'exposition à la librairie du Centre d'art.

- 19h : Dîner au restaurant « Manger l'île » au Château de l'île de Vassivière

**Payant (20€ boissons comprises) et sur réservation auprès de Muriel Meunier au 05 55 69 27 27 ou [administration@ciapiledevassiviere.com](mailto:administration@ciapiledevassiviere.com)**

# SAMEDI 5 MAI | 9H30 – 19H | AU CHÂTEAU DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE

> Ile de Vassivière 87120 Beaumont-du-Lac

## Usages partagés : conservation des espaces naturels et pratiques artistiques, quelle place pour chacune ?

### Modératrice : Marianne LANAVERE

Directrice du Centre international d'art et du paysage.

- 9h30 : accueil des participant.e.s

- 9h45 : Synthèse de la veille et présentation des enjeux de cette journée

Par **Marianne LANAVERE** : directrice du Centre international d'art et du paysage – Île de Vassivière

- 10h : Quelles présences artistiques en lien avec la conservation du littoral et des rivages lacustres ?

Par **Marine MUSSON** : Chargée de mission Valorisation du patrimoine au Conservatoire du Littoral et des Rivages Lacustres et **Elke ROLOFF** : chargée de CPIE Littoral basque (Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement) pour la résidence d'artistes NEKaTOENeA, Domaine d'Abbadia à Hendaye.

- 10h45 : échange avec les participant.e.s

- 11h : Balade critique dans le Bois de sculptures de Vassivière

Intégrer la présence d'art dans la gestion d'une forêt publique : un exemple hors normes  
Visite à deux voix par **Guillaume BAUDIN** : Coordinateur général du Pôle artistique du Centre international d'art et du paysage et **Marie-Laure MEYER** : directrice générale du Syndicat mixte Le Lac de Vassivière.

- 11h45 : échange avec les participant.e.s

- 12h : Design des milieux paysagers : quels liens au Vivant ?

Par **Nicole PIGNIER** : professeure des Universités, Ecole du Jardin Planétaire, Centre de Recherches Sémiotiques de l'Université de Limoges, auteur du livre *Le Design et Le Vivant. Cultures, agricultures et milieux paysagers*.

Sur quels desseins éthiques se fonde le design de nos milieux paysagers ? Quels liens au Vivant sont en jeu ? Quelles interrelations entre cultures culturelles et culturelles ?

- 12h45 : échange avec les participant.e.s

- 13h : Déjeuner au Centre international d'art et du paysage sur l'île de Vassivière.

**Payant (10€) et sur réservation auprès de Muriel Meunier au 05 55 69 27 27 ou [administration@ciapiledevassiviere.com](mailto:administration@ciapiledevassiviere.com)**

- 15h : Promenade critique sur le sentier d'interprétation La Lande du Puy de La Croix à Masgrangeas sur le Sentier de Rives du Lac de Vassivière, conçue par le paysagiste Alain FREYTET et Bernadette FREYTET avec le conteur Bernard BLOT.

Rdv à 15h au parking en contrebas du rond-point de Masgrangeas (commune de Royère de Vassivière).

- 17h-18h : **au Centre international d'art et du paysage**

Visite libre de l'exposition « À la hauteur de la terre » de Rebecca Digne + sélection de livres en lien avec le thème de l'exposition à la librairie du Centre d'art.

- 18h – 21h : Atelier / performance / apéro dinatoire : « Le Banquet des histoires naturelles »

Par **François GENOT** : artiste plasticien et **Alexis ZIMMER** : biologiste, philosophe.

À partir d'un menu qu'ils ont imaginé, François GENOT et Alexis ZIMMER invitent les participant.e.s autour d'une table. Après un atelier fusain à partir de l'arbre Baccharis d'Hendaye (où s'est déroulée la deuxième partie de leur résidence), chaque point du menu sera l'occasion de raconter ensemble les histoires naturelles qu'il inspire, tout en manipulant certains objets et images afin que ces histoires deviennent de plus en plus denses, riches et vivantes. Cet atelier-performance se prolongera en apéro en lien avec la thématique.

#### **Et aussi... en lien avec les problématiques du colloque :**

Dimanche 6 mai | 14h | La Renouée, Gentioux-Pigerolles

Rencontre autour des normes dans la production agricole : élevage, maraîchage, transformation...

Avec la présence de paysans fondateurs d'un collectif Hors-Norme en Puy de Dôme.



# LES INTERVENANTS

---

## **Guillaume BAUDIN**

Coordinateur général du Pôle artistique du Centre international d'art et du paysage

## **Vincent CARLIER**

Artiste plasticien, il enseigne en volume/ sculpture à l'ENSA de Limoges

## **Antoine GATET**

Juriste spécialisé en droit de l'environnement et en droit du patrimoine culturel, enseignant-chercheur au Centre de Recherches Interdisciplinaires en Droit de l'Environnement, de l'Aménagement et de l'Urbanisme (CRIDEAU- OMIJ) à la Faculté de droit et sciences économiques de Limoges et administrateur de LAC&S (Limousin Art contemporain et sculpture).

## **Nicolas GAUTRON**

Designer graphique, il enseigne le graphisme à l'ENSA de Limoges

## **François GENOT**

Artiste, il emprunte son attitude et l'élan de sa démarche à la résistance et à la prolifération du vivant. Il élabore un langage formel sensible et énergique, souvent marqué par la figure végétale et rythmé par l'expérience des lieux. Les déplacements, la collecte et une attention particulière aux matières, aux formes et aux phénomènes naturels nourrissent sa pratique. Son attention à la nature sauvage du quotidien, aux « presque riens » qui habitent nos espaces anthropisés, lui ouvre des portes sur les mondes humains, animaux, végétaux ou minéraux en présence, avec lesquels il tente de trouver de nouveaux modes de cohabitation et de partage. Par ailleurs il développe Le Triangle Des Bermudes, un projet culturel en milieu rural, et il enseigne le dessin à l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz.

## **Sylvain GUYOT**

Professeur de géographie, UMR (unité mixte de recherche) Passages CNRS (Centre national de la recherche scientifique) et UFR (Unité de Formation et de Recherche) Science des Territoires et de la communication, Université de Bordeaux-Montaigne.

## **Marianne LANAVERE**

Directrice du Centre international d'art et du paysage – Île de Vassivière.

## **Thierry LETELLIER**

Maire de La Villedieu

## **Marie METENIER**

Doctorante UMR (unité mixte de recherche) Géolab de l'Université de Limoges

## **Marie-Laure MEYER**

Directrice générale du Syndicat mixte Le Lac de Vassivière.

## **Marine MUSSON**

Chargée de mission Valorisation du patrimoine au Conservatoire du Littoral et des Rivages Lacustres à Rochefort.

### **Nicole PIGNIER**

Professeure des Universités, Ecole du Jardin Planétaire, Centre de Recherches Sémiotiques de l'Université de Limoges, auteur du livre *Le Design et Le Vivant. Cultures, agricultures et milieux paysagers*.

### **Elke ROLOFF**

Responsable du programme de résidences d'artistes NEKaTOENEa et du développement culturel du CPIE Littoral basque. Après des études d'art en Allemagne puis à Marseille en France, elle travaille d'abord dans le design puis le prêt à porter avant de revenir dans le milieu artistique. Elle fonde en 2006 l'association art and project, plate-forme de la jeune création contemporaine à Hasparren et développe dans ce contexte-là de nombreux projets, expositions, performances, résidence d'artistes et développement du réseau transfrontalier jusqu'en 2011.

D'autre part, elle co-organise avec le chorégraphe Mikel Aristegui en 2010 le deuxième festival de chorégraphes basques à Berlin et cofonde avec le collectif d'artistes Artitadeto et des artistes indépendants l'espace de production artistique Bitamine Faktoria et Irun Factory à Irun, en Espagne où elle est en charge de la coordination et de la programmation d'événements culturelles.

### **Greta TOMMASI**

Enseignante chercheuse en Géographie UMR (unité mixte de recherche) Géolab de l'Université de Limoges.

### **Alexis ZIMMER**

Philosophe et biologiste de formation initiale. Ces recherches se situent à l'intersection des Sciences and Technology Studies, de l'histoire environnementale et de celle de la santé. Ses intérêts se portent sur les transformations réciproques des corps et des environnements et le caractère partiel de leurs traductions scientifico-médicales. Il poursuit également une recherche sur la place et le rôle des sciences humaines et sociales et des humanités médicales au sein des études de santé et de la recherche clinique et biomédicale. Il est notamment l'auteur de *Brouillards toxiques* aux éditions Zones sensibles.

# À VISITER SUR L'ÎLE DE VASSIVIÈRE

---

Le Centre d'art a été conçu par Aldo Rossi et Xavier Fabre en 1987-1991, labellisé Patrimoine du XXe siècle. De nombreux artistes de la scène nationale et internationale ont exposés leurs œuvres dans le Bois de sculptures. Depuis 2012, un programme de résidences de recherche et de création autour du paysage, dans le château de l'île réhabilité en 2010-2012 par les architectes Berger&Berger et BuildingBuilding.

- **Exposition en cours : Rebecca Digne, *À la hauteur de la terre* JUSQU'AU 17 JUIN 2018**

Les films et les sculptures de Rebecca Digne présentent des gestes d'appréhension du paysage et de transformation des ressources naturelles.

Pour cette exposition, elle a réalisé de nouvelles oeuvres en écho à la géologie et à la gestion forestière, notamment un film tourné en février 2018 sur l'île de Vassivière, un ensemble de sculptures en céramique et une installation révélant les soubassements du centre d'art.

À l'extérieur, une nouvelle pièce éphémère en bois relie le centre d'art au lac.

Née en 1982 à Marseille, Rebecca Digne vit à Paris.

[www.rebeccadigne.com](http://www.rebeccadigne.com)

Partenaires de l'exposition: Sertis Production, ONF Limousin, EDF, Syndicat le Lac de Vassivière.

## HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi-vendredi : 14h-18h.

Samedi - dimanche : 11h-13h / 14h-18h

Juillet-août : ouvert tous les jours de 11h-13h / 14h-19h

- Le Bois de sculptures composé de 63 œuvres d'art public réalisées entre 1983 et 2017. Comprendant des œuvres d'architectes et paysagistes tels que Yona Friedman, Gilles Clément, Koo Jeong A. et Liliana Motta.

Le Bois de sculptures est en accès libre. Plan en vente 2€ à la librairie du Centre d'art.

Afin de découvrir l'histoire de l'île, télécharger l'application :

<http://www.videoguidelimousin.fr/parcours/parcours-art-et-paysage>

Celle-ci vous guidera sur un parcours d'1h15 au sujet de l'architecture du Centre d'art, du Château et l'histoire de l'île.

Ce projet est porté par le Centre international d'art et du paysage et NEKaTEOENEa résidence d'artistes du Centre Permanent de l'Initiative à l'Environnement (CPIE) Littoral basque, Domaine d'Abbadia à Hendaye.

Il reçoit le financement de la Fondation Carasso dans le cadre de son programme Art citoyen.

En partenariat avec le laboratoire GEOLAB UMR 6042 CNRS, la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges, l'UFR Science des Territoires et de la communication de l'Université de Bordeaux-Montaigne et l'École nationale supérieure d'art ENSA de Limoges.



Université  
de Limoges



Le Centre international d'art et du paysage reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine notamment dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs.

Depuis 2017, le Centre international d'art et du paysage est relais institutionnel de l'action Nouveaux commanditaires pour la Fondation de France.



# INFORMATIONS PRATIQUES

Les interventions seront enregistrées et filmées.

- **EN TRAIN : la gare SNCF la plus proche est Eymoutiers-Vassivière**

Des covoiturages seront mis en place pour vous accompagner entre la gare d'Eymoutiers-Vassivière et l'île de Vassivière sur réservation au plus tôt auprès de Muriel Meunier au 05 55 69 27 27 [administration@ciapiledevassiviere.com](mailto:administration@ciapiledevassiviere.com)

- **EN VOITURE : L'île de Vassivière est un site piéton. Se garer avant la passerelle. Compter 10 minutes de marche jusqu'à la Salle Raoul Hausmann et 15 minutes jusqu'au Centre international d'art et du paysage.**

L'île de Vassivière est accessible depuis la presqu'île du hameau de Pierrefitte situé sur la commune de Beaumont-du-Lac. Attention sur le GPS ne pas taper « Vassivière » mais Beaumont-du-Lac (87120).

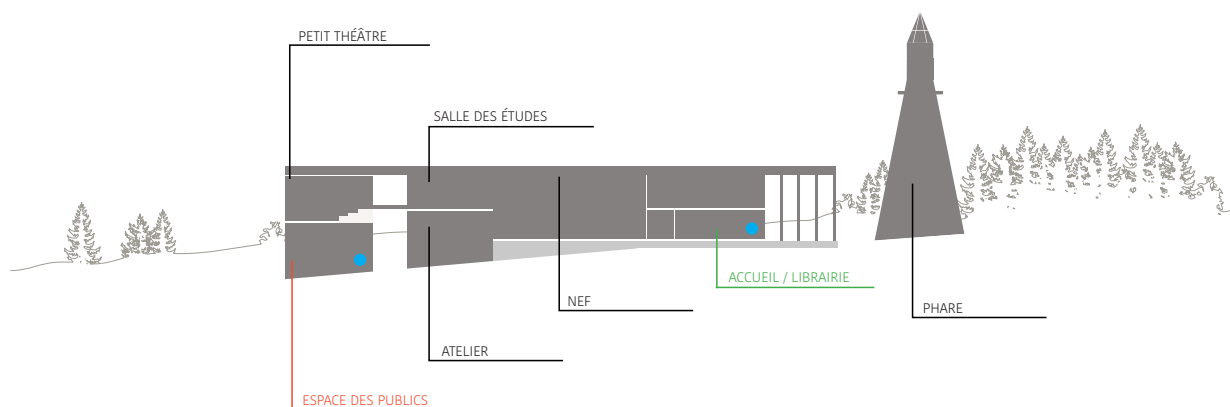
En cas de mobilité réduite : possibilité de se garer exceptionnellement sur le parking de l'île, lequel se trouve entre le château et le centre d'art.

## PLAN DE L'ÎLE DE VASSIVIÈRE (Château de l'île)



# ESPACE DES PUBLICS – CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

PLAN DU CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE - ILE DE VASSIVIÈRE



## CONSEILS D'HÉBERGEMENT

### CHAMBRES D'HÔTES

- **Le Chalendeix** en pleine campagne sur la commune de Nedde  
05 55 35 00 03 ou 06 14 37 74 18  
<https://www.hebergement-chalendeix.com/>
- **L'hirondelle du Lac** dans le bourg de Peyrat-le-Château  
05 55 04 05 75  
<http://www.lhirondelle-du-lac.com/>
- **La Belle Maison** dans le bourg d'Eymoutiers  
05 55 42 58 19  
<http://www.labellemaison.net/>

### HÔTELS

- **La Caravelle** à Auphelle, commune de Peyrat-le-Château, au bord du lac  
05 55 57 06 75  
<http://www.la-caravelle-vassiviere.com/>
- **Le Verrou** dans le bourg de Nedde  
05 55 69 98 04 ou 06 12 31 53 08  
<http://www.leverrou.com/hotel-de-charme-en-limousin.html>

### PLUS D'ADRESSES

Office de tourisme Lac de Vassivière : 05 55 69 76 70 ou  
Office de tourisme d'Eymoutiers : 05 55 69 27 81